

PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Paola Gazzella
- **Materia di insegnamento:** lingua e cultura inglese
- **Classe e Sezione:** 5D
- **Indirizzo di studio:** Ordinamentale

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non sono state somministrate prove di ingresso per quanto riguarda inglese, dal momento che c'è stata continuità didattica dalla prima liceo e conseguentemente i livelli di apprendimento sono noti alla docente.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Si promuoverà l'uso di apprendimento cooperativo (*cooperative learning*), tutoring tra pari, didattica laboratoriale e classe capovolta (*flipped classroom*). Si pianificheranno lezioni segmentate (brevi spiegazioni intervallate da attività pratiche) e utilizzo di mediatori didattici (mappe concettuali, schemi, immagini, video).

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

(obiettivi educativi e didattici : vedi obiettivi previsti dal P .T. O. F)

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti al **Livello B2+/C1** del QCRE. In particolare: comprende una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali; interagisce nella comunicazione orale per riferire, descrivere e argomentare; comprende testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali; produce testi scritti per riferire, descrivere e argomentare; riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti e studiati.

Cultura

Lo studente:

approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;

analizza e confronta testi letterari in lingua inglese;

comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;

utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

TESTI E MATERIALI

- Spiazzi-Tavella-Layton, ***Compact Performer, Shaping Ideas***, Zanichelli
- Materiale didattico fornito dall'insegnante

Come lavoro estivo, l'insegnante ha diviso la classe in piccoli gruppi e ciascun gruppo ha letto uno dei seguenti romanzi

Hard Times C. Dickens

Wuthering Heights, Emily Bronte

The Picture of Dorian Gray, O. Wilde

To the Lighthouse, V. Woolf

1984, G. Orwell

Man mano si affronteranno questi autori e il periodo storico letterario cui appartengono, gli allievi presenteranno, in maniera multimediale, i romanzi letti.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

4.1 Primo Trimestre

Stability and Morality: The Victorian Era

Features of the period, the Victorian Compromise, Victorian society

Charles Dickens, life and works

Hard Times. Presentation of the novel by the students

analysis and comprehension of the extracts *Coketown* and *Nothing but Facts* from Hard Times and of *Oliver wants some more* from Oliver Twist.

Education: nowadays and in Victorian times.

Gothic features in the Victorian Period, The Bronte sisters, life and works

Wuthering Heights, presentation of the novel by the students

analysis and comprehension of the extract *Heathcliff is back* and *Rochester proposes to Jane*, from Jane Eyre

American Renaissance

The Scarlet Letter, Nathaniel Hawthorne, comprehension and analysis of the extract *The Letter A*

4.2 Secondo Pentamestre

A Two Faced Reality

Aestheticism

Oscar Wilde, life and works

Oscar Wilde, Preface to The Picture of Dorian Gray,

presentation of the novel by the students,

comprehension and analysis of an extract "I would give my soul"

The Great Watershed

World War I

All about the War Poets

The soldier

Dulce et Decorum est

Suicide in the trenches

August 1914

James Joyce, life and works

Dubliners

Eveline

Virginia Woolf, life and works

To the Lighthouse, presentation of the novel by the students

A Room of One's Own, *Shakespeare's sister*

Overcoming the Darkest Hours

The dystopian novel

George Orwell, life and works

1984, presentation of the novel by the students

Big Brother is watching you, comprehension and analysis

Rights and Rebellion

The Fifties

The Sixties

The civil right movement in the USA

The Seventies

Samuel Beckett, life and works

Nothing to be done from Waiting for Godot, comprehension and analysis

A new Global Perspective

The Thatcher years

Contemporary Britain

Contemporary America

SEZIONE DI PERCORSI PLURI/INTERDISCIPLINARI

Dati gli argomenti trattati nel programma, ci saranno riferimenti ad altre discipline, in particolare italiano, storia e filosofia , in un'ottica di interdisciplinarietà. Per quanto riguarda

Educazione Civica, si svolgerà un modulo partendo dal saggio di Virginia Woolf, A Room of One's Own dal titolo "A Room of One's Own and the STEM Gender Gap".

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

La metodologia didattica prevede sia lezioni frontali "tradizionali", sia lezioni in cui si favoriscono il dibattito, la discussione e comunque la risposta personale degli allievi alla lettura dei vari testi narrativi o poetici via via presentati. L'interpretazione dei testi terrà sempre conto dell'esperienza e del vissuto del lettore, in questo caso l'allievo, nel tentativo di attualizzare e di rendere viva e in qualche maniera "vicina" l'opera letteraria analizzata.

La necessità comunque di tenere presente la lingua straniera sia come mezzo di veicolazione della letteratura, sia come fine in quanto tale, fa sì che la comunicazione in classe sia sempre in inglese, con particolare attenzione alla fluency, alla capacità cioè di trasmettere contenuti significativi da parte degli allievi, pur in presenza di qualche errore di forma. Si proietteranno spezzoni di film in lingua originale e si farà uso di video in lingua inglese per introdurre il contesto storico e letterario trattato, gli allievi saranno inoltre invitati ad utilizzare Internet a casa per la visione di filmati in lingua inglese di argomento attinente al programma svolto.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Si utilizzeranno vari sussidi didattici quali: libro di testo in formato multimediale, video, articoli.

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

La **verifica** verrà effettuata tramite:

prove scritte di tipo oggettivo (cloze test, reading comprehension, multiple choice) e di tipo soggettivo (essays), due nel trimestre e una o due nel pentamestre (numero minimo) prove orali quali colloqui orali sugli argomenti di letteratura o attualità svolti, attività di listening comprehension (ascolto), una prova nel trimestre e due nel pentamestre (numero minimo).

prove lessicali volte a testare lo studio del vocabolario via via appreso

compiti a casa che verranno regolarmente corretti e talvolta valutati dall'insegnante; si sottolinea l'importanza dei compiti e la valenza di una correzione personalizzata degli elaborati prodotti a casa. A tale proposito, l'insegnante si riserva di valutare in maniera negativa il non svolgimento di lavori a casa particolarmente significativi.

6.2 Criteri di Valutazione

Per la valutazione sommativa si terrà conto del livello di partenza di ciascun studente, dell'atteggiamento che egli dimostra nei confronti della disciplina e delle attività proposte in classe ed il progresso conseguito dal medesimo in base alle proprie potenzialità. La valutazione formativa avverrà con l'attribuzione di punteggi per le prove scritte e con l'uso di griglie di valutazione per le prove orali.

7 Motivazioni di eventuali variazioni in itinere

Il programma potrebbe subire delle variazioni in relazione al sopraggiungere di eventi o in base alla decisione della docente di soffermarsi più a lungo su alcune parti dello stesso. Tali variazioni saranno comunicate tempestivamente.

Luogo e Data: Cuneo, 30/09/2026

Firma del Docente: Paola Gazzella